

上海电视1983-1

电视要起飞 — 全国电视台台长会议旁听记

正当十二大的彩霞映遍神州大地时，八十年代第三个新年来到了。祖国向着行进在四化征途上的人们微笑。各行各业都在规划蓝图，展望丰收。电视呢，也在准备起飞。

去年十一月五日，在首都郊区一座招待所里，举行了为期五天的全国电视台台长会议。深秋的北京，晴空万里，风和日丽；紫禁城的景色，该是分外诱人的。可是，来自全国廿八个省、市、自治区的代表共60人，足不出户，聚精凝神，研讨着在开创社会主义现代化建设新局面中，如何丰富荧屏，使电视这一群众生活中的挚友，在建设精神文明方面，发挥应有的、更大的作用，为人民服务得更好。

会议由中央电视台台长王枫主持，广播电视部顾问金照到会讲了话；中央电视台分管新闻、文艺和技术部门的副台长阮若琳、洪民生、孙同耕以及其他负责同志，就电视宣传和事业建设两个方面，作了专题发言，在总结经验的基础上谈改进、议措施；各地代表在座谈中畅述己见，切磋交流；最后，广播电视部部长吴冷西到会与代表们亲切谈心。他再三强调领导机关要为大家服务，电视节目要办得更接近群众、更接近生活，要为普及和提高全民族的科学文化水平作出努力。

会议气氛自始至终热烈、兴奋，为信心所充溢。电视具有的功能是巨大的。人们不难回忆起，自三中全会以来，从屏幕上了解到，由于党的方针政策的贯彻带给社会各领域的发展与变化；也不会忘记从这个小小的窗口获得的多种知识与艺术享受。特别是电视新闻，已逐渐成为传递信息最新最快的舆论中心之一。

“百闻不如一见”，生动的形象为事实提供了最雄厚的依据。农业丰收、工业创新、新人新事新风尚，标杰出难以胜数的壮志豪情：体育健儿在国际球坛上的胜利，使全民族热血沸腾！翻两番不可能吗？请看先例！共产主义渺茫吗？这里有闪光的事迹！新闻，应是电视的灵魂、起飞得主躯干。诚然，目前报道面还不广不深形式还欠生动，设备不足、水平不高，需要有针对性地——着手于改进、提高、更新。人们很爱看电视剧，电视剧里所讲的，多半是发生在生活中的故事，是生活的分解、集中或点，通过艺术的再现。不在远不可及的生涯，就发生在你的身边和前辈人的足迹里。

过去，我们津津乐道《凡人小事》、《新岸》、《卖大饼的姑娘》；现在，又击节赞赏《鲁迅》、《秦王李世民》、《磋跎岁月》、《武松》等，更可喜的是，突破了单集的形式，长至多集、连续，短有小品，象《人与人》、《多枝镜》、《电视塔下》等，精炼而隽永：还有其他多姿多采的新样式。这样，在今后两三年内，争取每天有一部新剧的目标，就不会再是可望而不可及的了，有不足之处吗？有，包括题材不宽，主题不深，或浅或粗或俗或拖，需要抓质量、抓管理、研究规律、培养人才，催发它走向繁荣，以期与专题、电教等并列，在起飞点上翼风生。

“扬独家之特色，汇天下之精华”。代表们咀嚼着吴冷西同志的这两句话并着手部署，为开创电视的新局面而努力。愿我国的电视不再低空滑期，迅速振翅高飞！

·本刊记者·



电视要起飞

——全国电视台台长座谈会侧记

去年十二月间在首都召开的电视工作座谈会，已告一段落。会上，各省市电视台台长，就电视事业的发展，提出了许多宝贵的意见和建议。座谈会的气氛，非常热烈，大家畅所欲言，各抒己见，为电视事业的腾飞，贡献了智慧和力量。

座谈会中，大家一致认为，电视事业在我国有着广阔的发展前景。随着人民生活水平的提高，人们对电视的需求日益增长。电视不仅是一种娱乐工具，更是一种重要的传播媒介。它能为广大人民群众提供丰富的信息，传播先进的文化，促进社会的进步。

与会台长们还就如何办好电视提出了许多具体的意见和建议。有的台长提出要进一步提高电视节目的质量，增加节目的多样性和吸引力。有的台长提出要进一步加强电视的宣传教育功能，弘扬主旋律，传播正能量。有的台长提出要积极探索电视经营的新路子，增强电视台的造血功能。

座谈会期间，大家还就电视技术、人才队伍建设等方面进行了广泛的交流和探讨。大家一致认为，电视事业的发展离不开先进的技术支撑和一支高素质的队伍。要办好电视，就必须加大投入，引进先进设备，同时要加强人才培养，提高从业人员的业务水平和综合素质。

座谈会结束后，各省市电视台纷纷表示，将以此次座谈会为契机，进一步统一思想，明确目标，真抓实干，为电视事业的腾飞而努力奋斗。大家相信，在党的正确领导下，电视事业一定会迎来更加美好的明天。

向生活学习

——我的创作体会

· 魏敏

当我开始从事创作时，常常感到迷茫和困惑。在创作的过程中，我逐渐体会到，创作并不是一种天赋，而是一种需要不断学习和实践的技能。要向生活学习，从生活中汲取灵感和素材。

生活是创作的源泉。只有深入生活，观察生活，感受生活，才能创作出真实、生动、感人的作品。在创作过程中，我要学会倾听，倾听大自然的声音，倾听人们的心声，倾听社会的脉搏。我要学会思考，思考生活的本质，思考人生的意义，思考社会的未来。我要学会感悟，感悟生活的酸甜苦辣，感悟人生的喜怒哀乐，感悟社会的千变万化。

创作是一种艰苦的劳动。它需要付出大量的时间和精力，需要经历无数的挫折和失败。在创作过程中，我要保持一颗平常心，不急不躁，持之以恒。我要学会坚持，坚持自己的创作理想，坚持自己的创作方向，坚持自己的创作风格。我要学会创新，勇于创新，敢于突破，敢于超越。我要学会合作，善于合作，虚心请教，取长补短。

创作是一种快乐的过程。当我将自己的思想和情感融入作品之中，当我将自己的智慧和力量奉献给社会之时，我会感到一种前所未有的快乐和满足。创作让我看到了生活的希望，让我感受到了人生的价值，让我体会到了社会的温暖。我要继续向生活学习，不断充实自己，提高自己，为创作出更多优秀的作品而努力。

我演杜见春

在电视剧《杜见春》中，我饰演了主角杜见春。这个角色是一个充满理想、勇于奉献、敢于担当的青年人。在拍摄过程中，我深入生活，体验生活，努力塑造了一个真实、立体、丰满的人物形象。

杜见春是一个有着强烈社会责任感和使命感的青年。他热爱自己的事业，热爱自己的祖国，热爱自己的人民。他为了理想，不惜付出任何代价。他为了正义，敢于挺身而出。他为了和平，甘愿牺牲生命。他的身上，体现了一个新时代青年的精神风貌和时代担当。

在拍摄过程中，导演和剧组给了我很大的支持和帮助。他们让我深入生活，体验生活，让我感受到了生活的真实和力量。他们让我学会了如何与人相处，如何与人合作，如何与人沟通。他们让我明白了团队合作的重要性，明白了集体力量的伟大。我要感谢导演和剧组，感谢所有的工作人员，感谢所有支持我的人。

通过饰演杜见春，我学到了很多，也成长了很多。我明白了什么是责任，什么是担当，什么是奉献。我明白了什么是理想，什么是信念，什么是追求。我明白了什么是生活，什么是人生，什么是意义。我要继续努力学习，不断提高自己，为实现自己的梦想而努力。

喜迎佳节 荧屏缤纷

——上海电视台新春晚会筹备侧记

为了迎接即将到来的春节，上海电视台精心筹备了一场精彩纷呈的新春晚会。晚会将以“喜庆、欢乐、祥和”为主题，为观众呈现一场视觉和听觉的盛宴。

晚会的内容丰富多彩，既有传统的民族舞蹈，又有时尚的流行歌曲。既有精彩的杂技魔术，又有感人的小品相声。晚会还特别安排了互动环节，让观众能够参与到晚会中来，感受节日的欢乐和喜庆。

在筹备晚会的过程中，全体工作人员付出了辛勤的汗水。他们加班加点，精心排练，力求每一个细节都做到完美。他们团结协作，共同努力，为晚会的成功举办打下了坚实的基础。

我们相信，这场精彩纷呈的新春晚会一定会给观众带来美好的回忆，一定会为春节增添浓浓的节日氛围。让我们一起期待晚会的精彩播出，共同迎接新年的到来。

电视小品 别错怪她



电视小品《别错怪她》讲述了一个关于误会和沟通的故事。故事的主人公是一位年轻女性，她因为一些误会而被别人误解和指责。在经历了一系列的波折后，她终于澄清了事实，赢得了大家的理解和尊重。

这个小品通过幽默诙谐的语言和生动的表演，反映了现实生活中常见的沟通障碍和误解问题。它告诉我们，在与人交往的过程中，要学会换位思考，学会倾听和理解。只有相互尊重、相互理解，才能建立和谐的人际关系。

这个小品受到了广大观众的喜爱和好评。它不仅让观众在欢笑之余感受到了生活的真谛，也引发了大家对沟通问题的思考和讨论。这个小品的成功，再次证明了电视小品的魅力和影响力。

他设计了五星红旗

——电视报道设计师

叶 震

北京消息：我们设计了一幅国旗图案。这个图案方案经中央批准，在全国广泛征求意见。

国旗图案方案自提出以来，在全国引起极大兴趣，各界人士纷纷来信，提出各种意见和建议。新华社、人民日报、中央电视台、各省市电视台、各报社、各机关、各企事业单位、各学校、各团体、各界人士，无不踊跃参加。这充分说明了全国人民对国旗图案的高度重视，以及全国人民对国旗图案的热爱和关心。

国旗图案方案自提出以来，在全国引起极大兴趣，各界人士纷纷来信，提出各种意见和建议。新华社、人民日报、中央电视台、各省市电视台、各报社、各机关、各企事业单位、各学校、各团体、各界人士，无不踊跃参加。这充分说明了全国人民对国旗图案的高度重视，以及全国人民对国旗图案的热爱和关心。

国旗图案方案自提出以来，在全国引起极大兴趣，各界人士纷纷来信，提出各种意见和建议。新华社、人民日报、中央电视台、各省市电视台、各报社、各机关、各企事业单位、各学校、各团体、各界人士，无不踊跃参加。这充分说明了全国人民对国旗图案的高度重视，以及全国人民对国旗图案的热爱和关心。

母亲与遗像

叶 震

叶震通过一个母亲对儿子、对丈夫如何安排父亲遗像这件事的描写，反映了无产阶级对资产阶级反动派的斗争。

母亲坐在桌前，泪水模糊了双眼。桌上摆放着父亲的遗像，那是她丈夫唯一的遗像。丈夫是在一个深夜离世的，留下她一个人，带着三个孩子。母亲想起丈夫在世时的点点滴滴，心里一阵阵地抽疼。

母亲想起丈夫在世时的点点滴滴，心里一阵阵地抽疼。她想起丈夫在世时，总是那么忙碌，总是那么辛苦。她想起丈夫在世时，总是那么爱她，总是那么疼她。她想起丈夫在世时，总是那么为她着想，总是那么为她操心。

母亲想起丈夫在世时的点点滴滴，心里一阵阵地抽疼。她想起丈夫在世时，总是那么忙碌，总是那么辛苦。她想起丈夫在世时，总是那么爱她，总是那么疼她。她想起丈夫在世时，总是那么为她着想，总是那么为她操心。

禧贺新禧

1983

祝 词

祝词是表达人们对亲朋好友的祝福和祝愿的。在新的一年里，我们祝愿大家身体健康、工作顺利、万事如意。

祝词一	祝词二	祝词三	祝词四
祝词五	祝词六	祝词七	祝词八
祝词九	祝词十	祝词十一	祝词十二
祝词十三	祝词十四	祝词十五	祝词十六
祝词十七	祝词十八	祝词十九	祝词二十
祝词二十一	祝词二十二	祝词二十三	祝词二十四
祝词二十五	祝词二十六	祝词二十七	祝词二十八
祝词二十九	祝词三十	祝词三十一	祝词三十二
祝词三十三	祝词三十四	祝词三十五	祝词三十六
祝词三十七	祝词三十八	祝词三十九	祝词四十
祝词四十一	祝词四十二	祝词四十三	祝词四十四
祝词四十五	祝词四十六	祝词四十七	祝词四十八
祝词四十九	祝词五十	祝词五十一	祝词五十二
祝词五十三	祝词五十四	祝词五十五	祝词五十六
祝词五十七	祝词五十八	祝词五十九	祝词六十



录制《群芳荟萃》花絮

◆ 群 ◆

去年春节联欢会非常成功，轰动全国。一些剧组到上海录制节目，今年中秋联欢会也搞得有声有色。这次录制的花絮也特别多。群芳荟萃剧组，在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人又向人们介绍了许多拍摄花絮。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

“你们拍电视我们支持！”

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

群芳的一朵小花

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。



放弃高薪的“这瓦匠”

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。



采访女排随感

◆ 随 ◆

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。

在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。


在拍摄过程中，剧组遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。剧组负责人说，剧组在拍摄过程中，遇到许多趣事。




上海电视

1983年4月号 (总第11期)
葛一雄


编辑: 丁俊杰、王守	编辑: 王守华
编导: 刘维摄影	设计: 陆志华
校对: 邵以达	



妻子



街口



冬瓜不说瓜甜

电视小品集

《冬瓜不说瓜甜》
《街口》
《妻子》

编导: 葛一雄
设计: 陆志华

本期新起飞——上海国际音乐少管所纪实——64页(第13页)

寻找建设者——(伊电报·建设者专页)——65页(第14页)

马哲: 建设者——(伊电报·建设者专页)——66页(第15页)

说笑话——67页(第16页)

爱国的故事——68页(第17页)

《中国好声音》——69页(第18页)

《中国好声音》——70页(第19页)

《中国好声音》——71页(第20页)

《中国好声音》——72页(第21页)

《中国好声音》——73页(第22页)

《中国好声音》——74页(第23页)

《中国好声音》——75页(第24页)

《中国好声音》——76页(第25页)

《中国好声音》——77页(第26页)

《中国好声音》——78页(第27页)

《中国好声音》——79页(第28页)

《中国好声音》——80页(第29页)

《中国好声音》——81页(第30页)

《中国好声音》——82页(第31页)

《中国好声音》——83页(第32页)

《中国好声音》——84页(第33页)

《中国好声音》——85页(第34页)

《中国好声音》——86页(第35页)

《中国好声音》——87页(第36页)

《中国好声音》——88页(第37页)

《中国好声音》——89页(第38页)

《中国好声音》——90页(第39页)

《中国好声音》——91页(第40页)

《中国好声音》——92页(第41页)

《中国好声音》——93页(第42页)

《中国好声音》——94页(第43页)

《中国好声音》——95页(第44页)

《中国好声音》——96页(第45页)

《中国好声音》——97页(第46页)

《中国好声音》——98页(第47页)

《中国好声音》——99页(第48页)

《中国好声音》——100页(第49页)

《中国好声音》——101页(第50页)

《中国好声音》——102页(第51页)

《中国好声音》——103页(第52页)

《中国好声音》——104页(第53页)

《中国好声音》——105页(第54页)

《中国好声音》——106页(第55页)

《中国好声音》——107页(第56页)

《中国好声音》——108页(第57页)

《中国好声音》——109页(第58页)

《中国好声音》——110页(第59页)

《中国好声音》——111页(第60页)

《中国好声音》——112页(第61页)

《中国好声音》——113页(第62页)

《中国好声音》——114页(第63页)

《中国好声音》——115页(第64页)

《中国好声音》——116页(第65页)

《中国好声音》——117页(第66页)

《中国好声音》——118页(第67页)

《中国好声音》——119页(第68页)

《中国好声音》——120页(第69页)

《中国好声音》——121页(第70页)

《中国好声音》——122页(第71页)

《中国好声音》——123页(第72页)

《中国好声音》——124页(第73页)

《中国好声音》——125页(第74页)

《中国好声音》——126页(第75页)

《中国好声音》——127页(第76页)

《中国好声音》——128页(第77页)

《中国好声音》——129页(第78页)

《中国好声音》——130页(第79页)

《中国好声音》——131页(第80页)

《中国好声音》——132页(第81页)

《中国好声音》——133页(第82页)

《中国好声音》——134页(第83页)

《中国好声音》——135页(第84页)

《中国好声音》——136页(第85页)

《中国好声音》——137页(第86页)

《中国好声音》——138页(第87页)

《中国好声音》——139页(第88页)

《中国好声音》——140页(第89页)

《中国好声音》——141页(第90页)

《中国好声音》——142页(第91页)

《中国好声音》——143页(第92页)

《中国好声音》——144页(第93页)

《中国好声音》——145页(第94页)

《中国好声音》——146页(第95页)

《中国好声音》——147页(第96页)

《中国好声音》——148页(第97页)

《中国好声音》——149页(第98页)

《中国好声音》——150页(第99页)

《中国好声音》——151页(第100页)