





（这一套卢森堡纸币向收藏者展示了标准的欧洲风情，尤其是10,20,50法郎。50法郎更带有几分欧洲农庄的恬静。欧洲式的写意风格并不常见，卢森堡的这套纸币可以算为其一。）

法国

通常来说，法国纸币可以从1958年以100老法郎：1新法郎的货币改革后时期开始收藏。

法国纸币的最大特点就是精品和垃圾一样多，精的品种，精美到让人窒息。垃圾的品种，贬值都不受待见。个人认为，法国纸币不是一个新手入门的国家，如果确实对这种法属风格感兴趣，还不如将目光放在非洲的那些国家上，风格更浓郁且风险更低一些。法国纸币的价格难以驾驭且版本众多，非资深人士很难玩得转。精品的品种集中在1958年币制改革前后一段时间，这一时期的纸币，色彩浓郁，设计精美，从面值5法郎的维克多·雨果开始就表现出了超强的印刷功力和艺术感，色泽饱满，华丽又高贵。此后的版本，一蟹不如一蟹，尤其是帕斯卡版本，当然，不比不知道，只要收藏过法国各个版本纸币的收藏者，就能够深有体会这其中的差异有多悬殊，我会给1959-1966的第一版S的评价，给1962-1979的第二版B+----A的评价，给1968-1997的第三版E的评价。至于1992-后的第四版，见仁见智吧，我个人觉得还凑合，评价大概在C或B之间。

因此对我来说，1958前后的法国纸币是我未来收藏的重点，但是该范围内的入门品种就有着很高的门槛，想提高每一步都极其艰辛，而且，这一版的纸币，品相每提高一点，价格就大幅上升。想起来很有趣，这些欧元区国家，精美的品种，大家都在盯着，能否在众人手中争夺到手，才是难点所在。而那些垃圾品种，还是让它们回到碎纸机中吧。

如果确实要考虑收藏法国纸币的话，个人的建议还是从未版开始，如果自己确实想要尝试一下我给予E评价的1968-1997版（即帕斯卡版），还是斗胆建议收藏早期的几个版别，至少也是198X年代的中期版别，千万、千万不要入手后面的那些。

奥地利

如果单就印刷质量和技术水平来评价奥地利的话，那么它的纸币一定毫无疑问的位列欧元区三甲。它们拥有高超的印刷质量，一流的技术，一流的人像手工雕刻，但是它们的主要问题一是设计，二是它被德国纸币碾压着。就设计来说，它们特点不鲜明，很难给人留下深刻印象，往往看过之后就会忘在脑后。而且，奥地利这种纸币风格，在德国纸币收藏时就已经给收藏者留下了太过深刻的印象，无论比哪个方面，它都比德国纸币要差一些，就如同被五指山压在了下面的孙悟空。当然，奥地利纸币仅仅只是被低估了，在同一时期，它的质量要更优于德国，上手后，会给人以图片上截然不同的感觉。几张面值为1000的奥地利纸币，水准都极高，毕竟在很长时间内都是奥地利纸币的最高面值。

奥地利纸币收全有难度，我想不仅仅是我会这样认为，1940S----1950S的奥地利纸币均极难获得全新品，通常，收藏者能够接触到的，也就只有如下版本，或者就是在战争时期的“奥地利小票”+“奥地利垃圾票”，总的来说，奥地利纸币品种不算多，价格较高，入门门槛高，适合欧元区高手收藏，新手想要收集奥地利纸币，需要极大的魄力。



中早期的西班牙纸币带给收藏者的是完全不同于近现代的感觉，这些由西班牙自雕、自印的中早期最高面值纸币，如今看来，在传统风格的雕版纸币中，绝对算得上佼佼者。这张纸币是我最喜欢的纸币之一，原因首先是我喜爱这气派的票面，其次是，主角，西班牙历史上最著名的印象派画家华金·索罗利亚，是我喜爱的最标准的：大胡子老头人像雕刻。



一直以来，很多看我博客的收藏者，会有一个误区，认为我的“精藏原则”是购买所谓的高价钞----我并不知道是我的表达有问题，还是这些收藏者的理解有问题。总之我想澄清的一件事是，精藏----无论买的是高价的还是廉价的，我只希望留在我身边的纸币是真正优秀的纸币，而不仅仅是因为它们的价格如何。而检验它们是否优秀的唯一办法就是让它们跟在自己的身边，自己会经常性的拿出来欣赏，还是仅仅看几眼后就将它们丢在一边。

爱尔兰

爱尔兰纸币可以说在欧元区当中属于上乘之作。

一共只有3个主版本，在本国被称为ABC序列。需要说明的是，爱尔兰并不像很多欧洲国家那样习惯于使用高面值纸币，所以20镑和以下的面值比较常见，高面值反而少见。在欧元区中，爱尔兰纸币是属于版别少，品种少，非常容易收全的一个国家----当然，不包括A序列，A序列从1928年一直发行到了1977年，坑深水多，除了少数传统收藏者外，普通收藏者只能在一些小面值和近期版别上打转。所以多数收藏爱尔兰纸币的，都是从B序列开始的。

A序列，这套纸币的货币制度依然在模仿着英国，以镑、先令和便士为单位。这套纸币的正面均为爱尔兰油画拉弗雷夫人，设计传统大气，当然在价格方面，这一套可谓欧元区当中最昂贵的品种之一了，而且，涨价速度之快不逊于人民币。1977版的100镑标价从2005年的400美元，一路上升至2011年的2200美元，我想，对于这一版，收藏者只是看看就好，真的要深入收藏，非常非常难。（2022年注：如果只买1977版的话，其实已经很轻松了，这些年该品种出现的很多，价格也在变低，拉弗雷版本的真正难点在于早期的，更适合专业人士收藏。）

B序列，这套纸币发行于货币改革后，依然与英国货币有着明显的联系，在面值的设置上同样采用和英国D序列相同的1，5，10，20，50镑。从本套爱尔兰纸币开始，一种别有风味的爱尔兰式设计就诞生了。此外，超级巨大的票幅会使人过目难忘。

C序列

爱尔兰纸币中最为精美的一套，100镑是我第二喜欢的纸币，这可能与我独特的审美观有关系，我喜欢大型面部雕刻和大胡子老头，而爱尔兰的100镑恰好都占。我想，我可以编写一个专门的文章来介绍大胡子老头纸币了，此类纸币，在欧洲特别多，且几乎都是在高面值上，这一点很有趣。

爱尔兰纸币，如果直接放弃A序列版，那么BC序列的收藏轻松愉快，只有那少数几张，但同样不适合新手入门，是一个相对居中的国家，不难也不便宜。

意大利

意大利的早期纸币具有相当的美观度，想到意大利，人们首先自然就会想起艺术和时尚，其纸币也是如此。当然，或许是意大利纸币上选择的人物太过闻名于世，有的时候看到意大利纸币，反而有一种突兀感。而且，在这些大师的光环之下，任何艺术再创造都显得多余，这对设计师来说，既是好事，也是坏事。

总的来说，意大利纸币两极分化比较严重，这是一个适合新手入门的国家，也是一个具有较高难度的国家。所有精美品种均集中在1960后，早期的意大利纸币无须伸手。对于新手而言，意大利的低面值纸币很小巧精美，几张面值为1000、2000里拉的，入手把玩还是十分有趣的，特别是伽利略的2000里拉，非常精美且价格低廉，最少的开销就能够获得这种高档次的收藏快感。我个人的入门外币收藏，就是从意大利的末版1000和2000里拉开始的，已经过去了15年，它们仍然最适合入门。

其中最为经典的有两个版本：1962-74版

，这一版本中选用的人物可以说是家喻户晓了，比如5K的哥伦布，10K的米开朗基罗，50K的达芬奇。这一版纸币同样也是意大利纸币历史上最精美的，我想，只要收藏意大利纸币的收藏者均会认可，特别是50K的达芬奇，那一双冰冷的如猫眼的眼神，会让收藏者有一种莫名的兴奋感，而整张纸币的风格，也好似达芬奇笔下的一幅素描：虽然他的自画像效果并非如此，姑且认为是纸币设计师的艺术再创造吧。

。

1969-83版

，这一版本最有名的就是20K的提香和2K的伽利略，2K比较常见了，而20K则是纸币中比较罕见的还原绘画全貌的作品，色彩鲜艳，非常美观。

这两个版本的经典之处在于人像的选择，特别是文艺复兴时期的超级巨人。精心雕琢的人像和图案，看到它们会立刻感受到扑面而来的文艺气息和相当的时代质感。十分抢手，价格较贵，收藏起来有一定难度。我想，收藏一个文艺复兴三杰，还是蛮有趣的：达芬奇，米开朗基罗，拉斐尔。

除此之外，意大利的1979-84版与前作的光环相比就比较寒碜了。这一版纸币虽然原创性要好于前两版，但是表现效果却显得呆板，主题不明确。

欧元前的最后一版1982-1997版，早期的1983年的100K里拉是当时的最高面值，质量明显要优于后面的升级版100K，这张纸币的人像雕刻还算不错，特别是头发丝的刻画。此外，白水印的应用也可以算是此等技术的先驱。后来的升级版表现的中规中矩，既没有太多优点，也没有太多缺点，很平凡。500K里拉是意大利历史上的最高面值，表现的是画圣拉斐尔，这张纸币从纸币本身来说，不错。但如果亲眼看过拉斐尔画作的话，我想，会有另一种感觉吧。

以上为老欧元区12国的纸币。我想，收藏欧元区纸币的，恐怕还会在此基础上加上瑞士，英国（如果再向外伸手的话，又包括北爱尔兰，苏格兰，泽西，根西，马恩，直布罗陀和英格兰），挪威，瑞典，丹麦（和法罗群岛）。以及已经成功插班的

斯洛文尼亚，塞浦路斯，马耳他，爱沙尼亚，斯洛伐克。以及摩拳擦掌等待插班的立陶宛，拉脱维亚，捷克，匈牙利，克罗地亚，波兰，保加利亚和罗马尼亚等等等等等等。

对于这些国家的选择，我们首先要明确一下它们与欧元区老12国之间的关系：

1，插班生，也就是本身水准不如欧元区国家，努力并成功进入到欧元区当中的国家，如斯洛伐克，爱沙尼亚等。

2，高才生，也就是水准比欧元区更高，目前尚无兴趣加入欧元区的国家，如瑞典，丹麦，英国。

3，尖子生，水准远比欧元区高，甚至连欧盟都无兴趣加入的国家，瑞士，挪威。

4，外围，那些已经加入欧盟或者尚未加入欧盟的东欧国家。

很明显，2,3号非常值得收藏，1,4号应当小心。

有一些收藏者，用很少的花销就收藏到了几乎所有这些国家的近现代品种，我想，如果控制好自己范围，那么规划与收藏的过程如同蜜糖，而一旦失控，莽撞的伸手早期纸币，那么难度和开销就会极大增加，绝大多数的早期纸币，外围入门品种的价格几乎等同于1960后的终点价格。甚至很多插班生，比如塞浦路斯和马耳他的英国女王系列，均为超贵无比的品种。因此我的建议还是，对于欧元区纸币收藏，尽可能的控制在一个合理的规划范围之内，正视那些游离于老欧元区12国外的外围品种，不要随意乱伸手，还是老话，有多大的能力，就有多少的收藏，但是，规划，会使自己的收藏事半功倍，用最少的花销获得最大的快感。

一些随笔

主要是在过去遇到的一些问题，包括但不限于和别人聊天时产生的。

在很多发达国家，纸币收藏已经发展成为第一大收藏爱好，毕竟如今能做到人见人爱的，纸币具有与生俱来的天然优势（我从未听说过也难以相信会有谁说我不爱钱）。特别是距离欧元纸币启用十周年越来越远的时候，将会有法国，希腊，芬兰，意大利的全部纸币彻底失去法定价值，而这些对于这些曾经花过法国法郎，德拉克马，芬兰马克和里拉的人来说，无论出于一种什么样的感情，它们都至少在未来几十年内说拜拜了。虽然还有硬币，邮票来表现这些名人，文化或者艺术，但是，均无法取代纸币的权威性，以及它们所拥有的大票面，和将一国全部资源糅合在一起的独特性。实话说，人对钱是天生充满感情的，我想很多年龄比我大一些的，即26

岁以上的人，肯定至今都很怀念第三版和第四版人民币吧，虽然我无法体会到法国人对法郎的感情，希腊人对德拉克马的感情，或者是德国人对德国马克的感情，但是我想，都应该差不多吧。

一个版本的纸币，从诞生到彻底换代，大概要10-15年，一个人假如在孩提时代尚未对纸币产生兴趣，到80-90岁再无精力欣赏纸币，也就只有60-70年的时间，大概会经历4-5次换代而已。那么，欧元区纸币究竟有多贵？我们不妨平静下来计算一下：

比如卢森堡，排除掉5000法郎要几千元外，其他的从1950年算起到2002年，一共只有十几张纸币，最贵的无非是198X年代的1000法郎，几百元，其他的都是百余元，全部算下来，一共不过3000-4000这样，即可接近大全套。这个价格是什么概念呢？统计资料，卢森堡的人均年收入10万美元，60多万人民币，也就是说，他们一年的收入就可以将卢森堡1950-2002大全套（不含5000法郎）买上160套。

再比如相对比较贵的荷兰，排除两张1000盾，还剩下什么？从1960年以后，最贵的无疑是人像的100盾和灯塔250盾，2000多元，其他的，均是千余元----百余元，全买下来多少钱？几千元吧？

或者是，希腊，从1960年-2002年，全部加起来，满打满算也不过2000元；葡萄牙，4000-5000元；西班牙5000-7000元，等等。别说是对于发达国家，我想，对中国人而言也非难事。

所以，我将时间卡到1960，除了屈指可数的几个高值外，欧元区纸币全部买全，几乎没有什么难度。对于很多高收入的中国收藏者，恐怕一年不到的收入就能够买全了。即使对于每个月只投入500-1000的收藏者，买全也不会花费太久的时间。买高值的那段时间确实有点辛苦，但当购买到它们后，其他的纸币轻松到秋风扫落叶，一买就是一大堆，只有少数几个欧元区国家有次高值，比如500德国马克，绝大多数的国家，都和最高面值保持4-5倍的差异，比如荷兰的250盾和1000盾之间，或者卢森堡的1000和5000之间，比利时的2000和10000之间，奥地利的1000和5000之间。也就是说，绝大多数的国家，在购买到最高面值后，其他面值回过头看，非常低廉。

因此，收藏欧元区纸币并非难事，总的来说，这是一个非常适宜外钞收藏者入门的区域。而这少量的投入，所获得的，是整个1960-2002年，欧元区国家的纸币大全套（排除一些难点），这个主题有终点，同时也可以设置起点，弹性也更好。

也有高手会选择进阶，追逐一些欧元区国家的筋票。这种情况是必然的，每个国家的纸币都有人见人爱的品种，比如法国的1958前后的拿破仑，莫里哀，爱尔兰的A序列100镑，又或者有一些人会选择向前追溯，不过发现，欧元区国家中，值得收藏1945以前纸币国家并不多，从系统性和质量来说，只有荷兰和西班牙。但凡是收藏者，总会有一批狂热份子，将目光盯在那些精美、罕见的品种上，造成很多品种变得只进不出，有价无货，否则就是价格离谱，这类纸币在欧元区纸币当中，已开始变多，很多的最高面值纸币已经开始呈现出稀缺且难以获得的特征。很多小国的高值纸币，本来只满足于本国的收藏者需求，但当它们成为欧元区主题的一员时，面对世界各国收藏者的需求，其高值的数量显得非常稀少。所以，有的时候，明明知道某些纸币的价格是杀猪价，但自己实在是压抑不住想要获得它们的快感，而甘愿做一个待宰的猪。而且，随着自己开始想要追求更多精美的早期纸币时，自己做猪的次数就会越来越多。

关于入门者的疑问和要求：

在入门欧元区纸币之前，我觉得起码要有一定的收藏纸币的经验，至少要知道自己如果有一天不再喜爱它们，在哪里可以将它们变回人民币。如果做到这一点之后，我个人觉得，最适合作为入门的国家是葡萄牙，西班牙和希腊。我觉得，所谓的入门，是对欧元区纸币摇摆不定的收藏者，既不想花太多的钱，又想从中获得自己的那一份乐趣，那么，这三个南欧国家非常适合。

其他国家，包括德国，荷兰，虽然质量更好，但也质高价高，如果没有接触面值在100以上的品种的话，小面值的质量未必比得上这些南欧国家。南欧国家的纸币，性价比更高，特别是葡萄牙的设计和色彩，西班牙的雕刻和希腊的题材，而且，最关键的是，这些国家纸币可以系统性的收藏，它们均遵照着标准的版别发行，可以像邮票一样整套、整系列的收藏，总体来说没有难点，入门它们可以更快的获得成就感。而其他国家，如奥地利，比利时等国，总会有几张或者是价格高昂，或者是极其难寻的东西，以中国收藏者要求完美，精益求精的习惯，怎可能会容忍自己的收藏中缺少一张重点呢？

很多时候，人们会低估一些低廉纸币的质量。比如希腊1970版的1000德拉克马宙斯像。这张纸币，相信上过手的人都会认为是一张精品纸币，它拥有的是较大的尺寸，清脆的纸张，双面精美的雕刻，绝对顶尖的题材，漂亮的设计。而它的价格之低廉，仅等同于盛夏用于解渴的几瓶矿泉水。与此同一版的500德拉克马，水准和设计更在1000之上。我想，对于入门者，真的没有必要用较高的花费去购买那些德国，荷兰等国的小面值，用最小的开销去感受最高性价比的东西，是我给入门者的建议。

除此之外，相信每个人都知道心动不如行动这句话，我在后面还要加上一句：伸嘴不如伸手，亲身感受总比别人看图说话要强得多。亲身感受纸币的油墨颗粒，纸张的光泽和那种独有的墨味，以及碰到优秀纸币时的激动心情，可不是看个图片就能感受到的。

关于主题与版别：

通常来说，欧元区各国的印钞技术十分稳定，未版的水准通常要比早版好。当然用任何逻辑来说，肯定都是这样，否则就没有换版的必要了。但是也有一些问题，技术总有一天会过时的，我想，当1988年的时候，收藏者看到奥地利5000先令上的激光薄膜，一定会认为非常新奇，而如今，激光薄膜已经不再新鲜，甚至已经开始大规模量产，很多小面值也开始采用了这种技术，且质量远比5000先令好。现在再收藏5000先令，我想不会再会对其技术提起兴趣，倒是它的题材：莫扎特，维也纳歌剧院----除了奥地利以外，任何国家都无权也不会在自己的纸币上印这个吧，所以说，纸币是国家的名片，而邮票和硬币则不是。所以，既然欧元区纸币都已变成了历史，技术的光环逐渐褪去，很多老钞也开始散发出酒香。

至于版别，由于选择欧元区收藏本身是一种打面的收藏方式，和打点的版别（包括字冠，签名，印刷批次等）收藏是有区别的。相信很多人会对研究版别有兴趣，对此我的兴趣不大，所以与朋友谈起这一类问题时，我完全回避，我宁愿将时间花费在寻找和感受更多精美的纸币上，也不会再在版别上浪费太多时间。真的想研究版别，建议购买专业本国目录，会划分的更加细致，我更倾向于现用现学。

好看与耐玩的：

这两者之间的区别是我过去对欧元区纸币收藏的最大心得，好看与耐玩有着极大的差距，这意味着自己是会将其收入囊中，时常欣赏把玩，还是过了新鲜劲后，将它们丢到一边。在欧元区中，最典型的耐玩的就是荷兰齿轮版本的100盾，它或许并不好看，但是耐玩，它们在某些地方达到了一种极致，以至于没有在这一领域上超越的，能够带给喜爱它的收藏者以终极享受，所以它们会一直耐玩。而好看的纸币，则可能会因审美趣味的变化而受到冷落。这个念头最初产生于和朋友聊天，谈到荷兰的向日葵和齿轮100盾之间的区别，我觉得，向日葵就是一张标准的好看的纸币，而且是非常好看的纸币，将它放在任何一年的最佳纸币评选中，它都一定会获得冠军，即使是对纸币一窍不通的外行也会认为这张纸币非常漂亮。而齿轮100盾则需要有一定收藏素养的人才能够欣赏并感受到它的功力，因此可以说，向日葵吸引人的在于其整体的感觉（虽然它的细节制作的也算是无与伦比），而100盾则更多的在于其细节。

在我的博文中，经常会提到质感和印刷质量两个词。

质感，用字面理解的意思是：多指某物品的材质、质量带给人的感觉。在此我举个简单的例子：相信我们都穿过皮鞋，精工打造的皮鞋，应该有一种浑厚的色泽，柔软又坚实的质地；而劣质的皮鞋，则色泽肤浅，质地坚硬但不坚实----同样是牛皮，就有如此巨大的差异，纸币和其不是如此呢？好的纸币，第一眼看上去就充实饱满，功力浑厚，实钞远比图片精彩，我想，对于收藏者，要的就是这一类纸币了。

而印刷质量，则不会随着时间的流逝而过时，好的纸币，如192X年代，BWC公司为西班牙印刷的纸币，即使如今已百余年，依然是经典耐玩的好纸币，为什么？因为这些纸币是经过优秀的技师精雕细琢，不仅具有画面感，细节线条也丰富充实---西班牙至今也没有达到，更别说超越这一水准的纸币了（当然，只有少数品种达到）。

一些遗憾

不得不说，收藏者的胃口永远是比胃要大的。

当我第一次购买高值纸币，意大利500000里拉的时候，自己还是学生，从来没有人教我说购买这些东西会有什么升值投资价值，我只是想买一张高值，那时候国内也确实没有高值，只有这一张，于是我买了，还因此深刻感到某些挂着一堆头衔的卖家人品之卑劣。

以前觉得拥有一张50万里拉自己会满足了？没有，得到它之后，又想拥有西德的1000马克，然后又想拥有1000荷兰盾，又要有1000瑞士法郎，买的越多，自己的胃口越来越大，想要的也就越来越多，如今对我的收藏来说，往早期纸币伸手已经是必然的了，现代纸币已无法再提起我的兴趣，不是我不喜欢它们，而是这其中的绝大多数纸币，过一下手，欣赏一下就可以了。只能说，人们对收藏的追求是无止境的。

因此我在此想谈一下收藏的方式方法：这个问题会比较多，因为每当有人提出与此相关的疑问时，得到的回答都是类似于划定范围，量力而为；不限范围，随心所欲；多看少买，学习为主----等等，我个人倾向于随心所欲的买纸币，欧元区纸币也不过是我的一个主题之一，我喜欢它们，只是因为它们的品质能够满足我的要求，而非它们是欧元区，所以，我同样会喜爱瑞士，苏格兰，北欧和中东北非。自己过手的纸币越多，自己也就更加清晰自己喜欢什么，想要什么。虽然在过去的几年间，自己甩掉了绝大多数的纸币，但是，留在我身边的却一直还是那些张。而且，

这里有一个很正常的逻辑，人们通常不会再回头去买一张自己甩掉的纸币，在我过去所有甩掉的纸币中，只有荷兰齿轮版100盾，在我甩掉后后悔了，并且将之买回，除此之外，那些其他的纸币，我甩掉后就再也没想念过，而且，再无兴趣重新感受一次。

除此之外，也许是出于资金的问题，有些收藏者肯定会选择每个国家购买少量的品种而不收集大全。在我遇到的并和我接触过的收藏者中，大概有90%选择欧元前的未版收藏。我个人的感觉是，与其这样，不如选择一个国家最有代表性的那一版。面试的时候我们听说过择优录取，那么买纸币的时候，我们与其不择优购买呢？比如西班牙，在卡洛斯国王登基后至2002年，一共发行过两套纸币，价格差不多，哪套更好些？毫无疑问是第一版更好，尺寸大且雕工精美，同理还有葡萄牙，欧元前的第二版明显要优于航海家版，奥地利的薛定谔版也好于兰德施泰纳版，为什么会这样呢？因为这些纸币的技术光环都已经褪去，除了荷兰和德国以外，这些国家的未版，技术上已经没有令人惊艳称奇的感觉了，甚至可以说，现在TDLR代印的小面值纸币，技术上也要比绝大多数的欧元区纸币好。所以说，当大潮褪去，就知道是谁在裸泳了。

最终，当有人谈起自己想要收藏什么东西的时候，我总是想，如果在几年前，国内的外币收藏还是一片沼泽，到处充斥着垃圾，稍有不慎便会深陷其中，不是伤钱就是伤心。而如今，已经有不怕死的开始在这片沼泽中行走，他们每走一步，就会将脚印留下来供以后的人走，再往后，别人每走一步，都会扔下一根柴火棍，逐渐逐渐，沼泽被踩平变成了路。我想，其实当深悉其特征，就会发现，总体来说，欧元区纸币收藏是自己爱好和资产配置当中，相当安全稳定，且有着极强的鉴赏和研究价值（在安全性上，略逊于北欧和瑞士）的那一部分，善待自己的爱好，爱好不会害自己。（2022年备注：看到这段话感觉很可笑，因为我没想到的是，我居然成了我口中的沼泽，很多收藏者踩在上面轻松踏过，我却在脚下黯然神伤）

以上即为《欧元区纸币的收藏与规划》的全部内容，希望喜欢这一地区的收藏者能够清晰自己的收藏思路，在这其中获得属于自己的那一份乐趣。